

# TRAMMA

RIDER TÈCNIC i D'HOSPITALITAT – 2021 v.1.0

## **General**

A nivell de producció, el contacte de la banda amb el promotor i els proveïdors professionals de serveis de so i llums així com amb les sales de concerts serà el que segueix:

Daniel Mallén – [daniel@suricatmusic.cat](mailto:daniel@suricatmusic.cat) – 692.022.204

A nivell de promoció de les actuacions, difusió, relacions amb premsa i validació dels suports publicitatius els contactes seran els que segueixen:

Ernest Argelés – [marketing@picap.cat](mailto:marketing@picap.cat) – 696.884.664

Maria Lòpez – [promocio@picap.cat](mailto:promocio@picap.cat) – 689.678.206

## **Sistemes de so**

En espais amb una superfície de pista superior als 800m<sup>2</sup> serà necessari comptar amb un sistema *line array* que preferiblement serà d'un dels següents fabricants: D&B, Meyer, L'Acoustics, Adamson, Electrovoice, Turbosound o Nexo. La pressió de subs haurà de ser 12dB superior a la de la resta de freqüències.

Per espais amb un aforament inferior a 3.000 persones o una pista de superfície inferior a 800m<sup>2</sup> estudiarem la proposta tècnica que ens faciliti el promotor, considerant en tot moment que la dotació tècnica proposada garanteixi el màxim nivell de SPL en dBA segons normativa aplicable sobre l'espai.

L'equip definitiu es consensuarà previ estudi de les necessitats de l'espai i en cas que sigui necessari s'inclouran frontfills, outfills o delays. El criteri que prevaldrà serà el de cobrir a nivell de pressió sonora de la forma més uniforme possible l'espai a sonoritzar.

El processador de l'equip haurà de poder ser controlat des del FOH.

El promotor enviarà a SURICAT amb suficient anticipació tota la informació disponible al respecte de l'aforament de l'espai així com la seva superfície i la proposta inicial de dotació de materials per tal que l'equip de producció de l'oficina pugui estudiar-la i validar-la.

Durant les proves i l'actuació serà necessària la presència d'un tècnic local que conegui tots els sistemes i materials.

# TRAMMA

RIDER TÈCNIC i D'HOSPITALITAT — 2021 v.1.0

## **Sistemes d'il·luminació**

TRAMMA encara no viatja amb un tècnic de llums propi i per aquest motiu serà necessària la presència d'un tècnic local de llums que conegui tots els sistemes instal·lats per l'empresa resident.

Serà imprescindible disposar d'una màquina de fum tipus *haze*.

L'empresa resident enviarà a SURICAT una proposta de materials i el plànol d'escenari per tal que la poguem validar amb el nostre equip de producció.

## **Escenari**

L'organització habilitarà un escenari mínim de 8 metres de boca per 6 metres de fons a una alçada mínima de 1.20 metres. En cas que el concert es realitzi amb públic dret, demanem que l'alçada mínima de l'escenari passi a ser de 1.50 metres.

Demanem que l'escenari vagi equipat amb una escala així com un teló negre que cobreixi les potes de l'escenari i que en cas d'actuacions a l'aire lliure l'escenari disposi d'una presa de terra per a que en cas de descàrrega elèctrica la càrrega es disipi sense posar en perill la integritat de cap membre de l'equip. En cas de condicions ambientals adverses, l'absència de la presa de terra pot ser motiu per a l'anul·lació de l'actuació.

## **Control de P.A ( FOH )**

El control de so es localitzarà centrat respecte a l'equip de P.A i al mateix nivell que l'audiència. La distància del control respecte de l'escenari no serà en cap cas inferior a dues vegades la distància entre L i R ni superior a tres vegades aquesta mateixa referència.

El promotor enviarà a SURICAT amb suficient anticipació la seva proposta de taula de so per tal que el tècnic assignat al concert pugui validar-la.

## **Backline**

L'organització proporcionarà una tarima de tipus *rosco* de 2 metres de llarg per 1 metre de profunditat amb potes d'un mínim de 1,25 metres d'alçada. La tarima disposarà d'un faldó negre que impedeixi la visió per part del públic de la part posterior de la tarima.

# TRAMMA

RIDER TÈCNIC i D'HOSPITALITAT — 2021 v.1.0

L'organització proporcionarà sobre l'esmentada tarima un mínim de 8 punts de corrent de 220v per a la connexió de tots els aparells que componen la cabina.

## **Microfonia i cablejat**

3 Micròfons Shure SM58 inhalàmbrics (artista principal, DJ i col·laboracions )

2 Micròfons Shure SM58 ( guitarrista i baixista )

1 DI per guitarra

1 DI per baix

## **Monitoratge**

4 Monitors tipus Turbosound Milan M12 o superior en quant a marca i model per a la línia frontal.

2 Monitors tipus Turbosound Milan M12 o superior en quant a marca i model per a la cabina.

No serà necessari un tècnic de monitors si la distància entre l'escenari i el FOH és curta. Per a festivals serà necessari que l'empresa resident hi aportï un tècnic que es responsabilitzi tant durant les proves com durant l'actuació de l'esmentada funció.

## **Proves de so**

El sistema haurà d'estar totalment ajustat i en funcionament abans de l'arribada de l'artista a l'espai d'actuació. De la mateixa manera, la microfonia haurà d'estar muntada i xequejada a l'arribada de l'artista a l'espai. Les proves de so tindran una durada mínima de 75 minuts ( 15 minuts per a la descàrrega i muntatge mes 60 minuts per a les proves pròpiament dites ).

## **Hospitalitat**

Es requereix d'un camerino amb WC propi assortit de paper higiènic, apartat del públic, net, i apte per a un mínim de 6 persones. S'agrairà disposar d'una taula amb suficients cadires així com de 4 punts de corrent de 220v per a la càrrega de dispositius de telefonia o la recàrrega de piles.

El camerino haurà de ser a disposició de l'artista 30 minuts abans de l'hora de crida per a les proves de so i durant els 30 minuts posteriors a l'actuació. Entenem que pugui tractar-se d'un mòdul prefabricat o d'una carpa de 3 metres per 3 metres amb lones laterals i l'únic que demanem és conèixer quin serà el camerino aportat en el moment en el que confeccionem els fulls de ruta. El mateix és d'aplicació pel que respecta a que el WC pugui ser químic i compartit al *backstage*.

La porta del camerino hauria de poder-se tancar amb clau i l'espai haurà d'estar vigilat tant durant l'actuació com durant les proves i el desmuntatge.

### Càtering

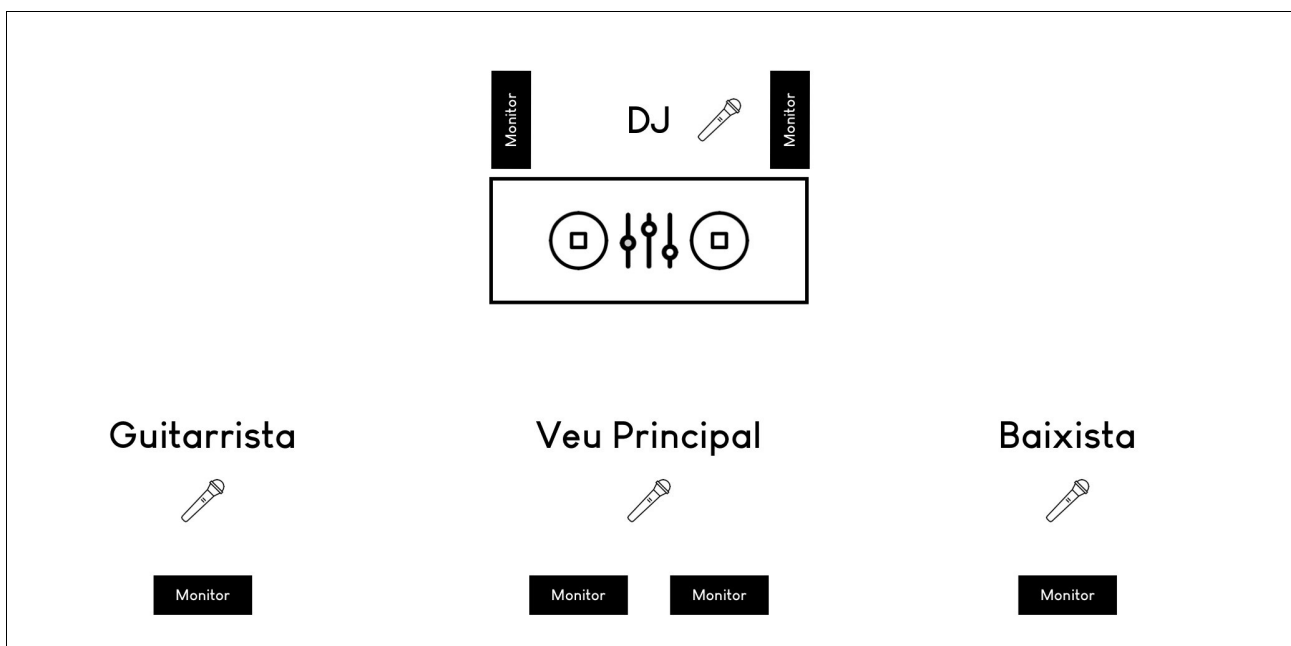
Necessitarem aigua en abundància tant pels artistes com pel personal tant durant les proves de so com durant la pròpia actuació. Amb 36 ampolles de 33cl d'aigua mineral hauria de ser suficient com per cobrir aquesta necessitat. Agraïrem que estiguin fredes.

A banda d'això, agraïrem que l'organització pugui proporcionar a l'expedició de l'artista el que tot seguit llistem:

- 12 llaunes de cervesa
- 6 llaunes de Coca-Cola
- 6 llaunes de refresc de taronja
- 6 llaunes de refresc de llimona
- 2 llaunes de Red-Bull
- 1 bossa de gel

8 entrepans calents després de l'actuació

### Stage plan



# TRAMMA

RIDER TÈCNIC i D'HOSPITALITAT – 2021 v.1.0