



**RIDER TÈCNIC**

Actualització DESEMBRE 2019

**Disseny de so**

Sergi Madriles

Mòbil: +34 678683668

Mail: [mrmadonhetrack@gmail.com](mailto:mrmadonhetrack@gmail.com)

# BACKLINE I SO

## NECESSITATS

### SET DE DJ

- X2 PIONEER CDJ 2000 NEXUS 2
- X1 PIONEER DJM 900 NEXUS 2
- X1 LINK RJ45 CAT6 ENTRE CDJ'S

Es necessari que els reproductors CDJ puguin llegir pen drive.

- X10 TOMAS 220V SOBRE LA TARIMA PER CONNEXIÓ DEL SET DE DJ
- X2 CAIXES D'INJECCIÓ O EL CABLEJAT NECESSARI PER CONNECTAR EL MIXER



## 31 FAM

### NECESSITATS

#### **X6 MICRÓFONOS INALÁMBRICOS SHURE SM58 SL2/BLX24 O SUPERIOR**

#### SISTEMA DE PA:

La PA (estèreo) haurà de cobrir la zona a sonoritzar de manera homogènia. L'equip estarà ajustat y en perfectes condicions d'ús quan arribi 31FAM.

S'utilitzarà preferiblement marques de qualitat contrastada com: L'Acoustics, D&B Audiotechnik, Adamson, Martin Audio, Meyer, NEXO etc...

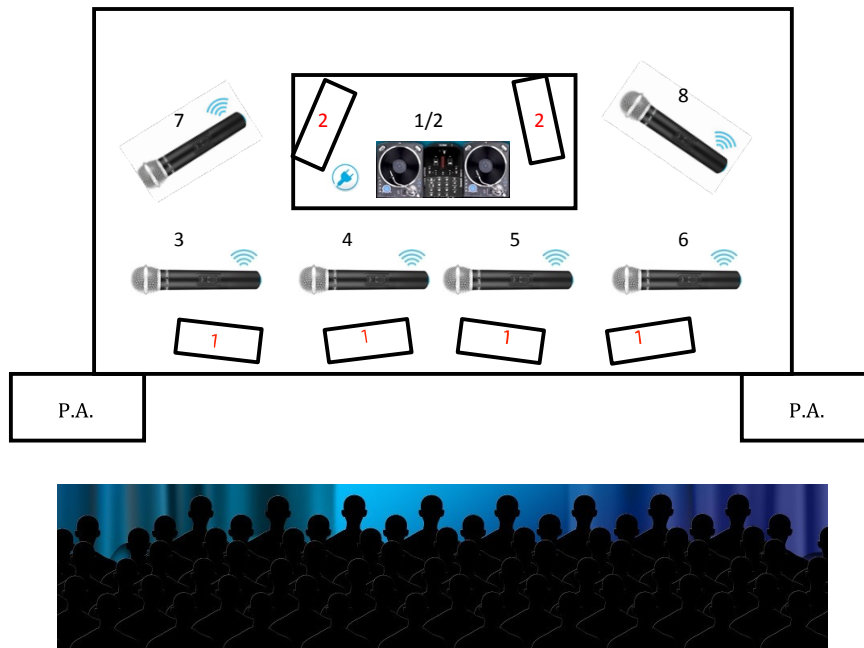
No s'acceptarà tocar amb equips semi professionals o de fabricació pròpia.

#### CONTROL DE PA

Portem un procés de veu als micròfons. Serà necessari que al control de PA, el tècnic de so, abans d'entrar les senyals de micròfon a la taula, passin les respectives senyals per una targeta de so "Focusrite 18i20" (aportada pel grup) que entra i surt en XLR. Al "IN" d'aquesta targeta de so es connecten les senyals de micròfon i l' "OUT" es connecta a taula. **Tot el cablejat y connectors necessaris els aportarà l'organització (12 cables de XLR a XLR en total).**

Aquesta senyal processada serà la única que sortirà per PA y monitors. Parlem d'un 100% de senyal mullada pel nostre procés **(no es requereix la senyal seca d'efecte)**

**D'aquesta manera si al "show" hi ha control de monitors (en comptes de fer-se des de PA), s'enviarà a monitors (artistes) NOMÉS LA SENYAL PROCESSADA AL CONTROL DE PA AMB L'INTERFACE ANOMENADA ANTERIORMENT, CONTROLADA PEL NOSTRE TÈCNIC.**



INPUTS (Números normalitzats a la taula de control de P.A.)	MONITORES
DJ (1/2) linkats entre si (1L,2R)	<b>1:</b> LA MÀXIMA CANTITAT DE FRONT FILLS (PREFERIBLEMENT LINKATS)
MIC 1 (IN 3)	<b>2:</b> DJ FILLS LINKATS
MIC 2 (IN 4)	
MIC 3 (IN 5)	
MIC 4 (IN 6)	
MIC 5 (IN 7)	
MIC 6 (IN 8)	

\* qualsevol dubte o canvi respecte al rider de so, consultar amb el màxim temps possible.